

Rutschfest beschichtete Särge

Unter freiem Himmel wurde in Luzern im Sommer 2023 auf dem Theaterplatz das Stück „Revue des Folies – Doktor Ox“ aufgeführt. Es wirkten das Opernensemble und der Chor des Luzerner Theaters mit ebenso wie die Tänzer der Musical Factory. 25 Särge in verschiedenen Größen waren Bestandteil des Bühnenbilds von Pascal Seibicke und wurden in unterschiedlicher Intensität bespielt. Produziert wurden die Särge in den Werkstätten der Stiftung Brändi im Kanton Luzern. Neben Särgen in Normalgröße wurden auch massiv überdimensionierte Varianten angefertigt – als Teil der Kulisse. Bereits bei den Proben zu „Revue des Folies“ in der echten Kulisse zeigte sich das Risiko: Wenn komödiantisch die Post abging, wurde die Oberfläche der Särge zur Rutschbahn. Was tun, damit den Mitwirkenden der Boden nicht wortwörtlich unter den Füßen weggleitet? Bühnenmeister Dominic Pfäffli wollte sich selbst um die Oberflächenbeschichtung kümmern, doch seine Versuche mit Spraydosen erwiesen sich als suboptimal. Wie gelingt es, den Lack gleichmäßig zu beschichten? Was braucht es, dass die schwarze Oberfläche auch im Scheinwerferlicht optisch einwandfrei wirkt? Welches Produkt erzielt die gewünschte Rutschhemmung? Und welche Beschichtung hält bei der Nutzung unter freiem Himmel? Die Experten der Schweizer GriP Safety Coatings AG wurden eingeladen, um ein Muster anzufertigen. Nach der erfolgreichen Belichtungsprobe wurde der Auftrag erteilt. Eingesetzt wurde die transparente und wetterfeste Antirutschbeschichtung GSAS mit der Rutschsicherheitsklasse R11. SwissGrip ist sowohl für Außen- als auch Innenbereiche nutzbar. Das lösemittelfreie Material ist umweltfreundlich und entspricht der DIN EN 16165 (ehemals DIN 51130). Die körnige Zwei-Komponenten-Beschichtung ist TÜV-zertifiziert, UV-beständig und unempfindlich gegenüber Desinfektionsmitteln. Die Antirutschbeschichtung SwissGrip wurde direkt vor Ort mit der Malerrolle auf die schwarzen Oberflächen appliziert.

www.grip-antirutsch.com

Die Bühnentechnische Rundschau
Zeitschrift für Veranstaltungstechnik, Ausstattung,
Architektur und Management.
2024 01, S. 44.